

MUZEUM OTWARTE

Zaprojektowana przez nowojorskie studio Thomas Phifer and Partners nowa siedziba Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie otwiera się dla publiczności. Budynek, usytuowany pod numerem 103, wzdłuż zachodniej strony ulicy Marszałkowskiej, ma niemal 20 000 metrów kwadratowych powierzchni i składa się z sześciu kondygnacjach, skupionych wokół monumentalnej, centralnej klatki schodowej. Przywitanie z budynkiem, intensywny program ponad 100 wydarzeń rozpocznie się 25 października i potrwa do 10 listopada.

W odróżnieniu do pionowo górującego nad otoczeniem Pałacu Kultury i Nauki, gmach warszawskiego MSN-u został zaplanowany horyzontalnie i składa się z dwóch form na planie prostokąta. Charakteryzuje go biała betonowa fasada, nad której wykonaniem czuwali miejscowi fachowcy. Architekci pracowni Thomas Phifer and Partners zaprojektowali bryłę budynku na podobieństwo świetlnej witryny. Jedność fasady przełamano na wysokości pierwszego piętra pasmem okien, które zapewniają dostęp światła do mieszczących się tam galerii.

– Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie zawsze było siłą napędową ekspresji artystycznego głosu miasta, chcieliśmy uczcić te uczucia optymizmu i kreatywności, które były tak mocno obecne podczas naszej pierwszej wizyty w Warszawie. Nowa siedziba dla MSN-u stara się przekazać poczucie stałości dzięki zastosowaniu betonu odlewane na miejscu, zaczynając od monumentalnych pilastrów wzdłuż arkady. Te masywne filary mają odpowiednie ciężar i objętość, aby podtrzymywać zlokalizowane nad nimi galerie, jednocześnie tworząc bardziej kameralne pomieszczenia zewnętrzne w arkadach, które wizualnie łączą muzeum z placem Centralnym i przyległym forum – mówi Thomas Phifer, projektant MSN-u.

Muzeum zajmuje blisko 20 000 m² powierzchni, z czego 4500 m² to przestrzenie ekspozycyjne, mieszczą się one na pierwszym i drugim piętrze. Galerie usytuowane na najwyższej kondygnacji z rozproszonym światłem słonecznym, doświetlają rozmieszczone w dachu świetliki. Na obu poziomach wystawowych znajdują się też tzw. pokoje z widokiem, czyli pomieszczenia z panoramicznymi oknami wychodzącymi na ulicę Marszałkowską i południową część placu Defilad. Bogaty program otwarcia jest zaproszeniem by odwiedzająca Muzeum publiczność wspólnie z artystkami i artystami doświadczyła nowego budynku, by poczuła wysokość i proporcje pustych sal, fakturę ścian i światło jego architektury.

– To historyczny moment. Zapraszamy publiczność do pierwszego muzeum sztuki nowoczesnej w stolicy. Otwarcie MSN-u pozwoli publiczności doświadczyć zarówno współczesnej architektury jako i wziąć udział w różnorodnym i tworzonym w sposób partycypacyjny, programie publicznym. Przez niemal trzy tygodnie, od 25 października do 10 listopada doświadczymy wspólnie niemal wszystkich przejawów współczesnej kreatywności, od wystaw po sztuki performatywne, taniec i muzykę. Mamy nadzieję, że program debat i oprowadzań zagospodaruje głód wiedzy i dyskusji o nowej instytucji. Namysł nad społeczną rolą współczesnych instytucji kultury, w tym w szczególności muzeów, podejmie jako temat startująca również wraz z otwarciem nowej siedziby 16. edycja flagowego dla MSN festiwalu WARSZAWA W BUDOWIE. MSN to przede wszystkim miejsce dla ludzi – do spotkania ze sobą – i do spotkania ze sztuką – mówi Joanna Mytkowska, dyrektorka Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie.

Serce Muzeum jest monumentalna klatka schodowa. Zanurzona w naturalnym świetle, stanowi przestrzeń społeczną, w której odbywa się zasadniczy ruch we wnętrzu instytucji. To wokół tej centralnej przestrzeni zorganizowane są wejścia do sal galerii, a jej wielkoformatowe okna zapraszają publiczność do spojrzenia na miasto z zupełnie nowej perspektywy. Otwarty dla mieszkańek i mieszkańców parter Muzeum, gdzie będzie działać kawiarnia oraz muzealna księgarnia, został zaplanowany jako miejsce realizacji programu publicznego i integracji różnych dziedzin sztuki. Do pracy przy tych wspólnych wydarzeniach, obejmujących między innymi przestrzeń audytorium i sal edukacyjnych, Muzeum będzie zapraszać także partnerów, inne instytucje kultury czy NGOsy. W budynku działa także kino z widownią na 150 osób, autorskim repertuarem filmowym oraz programem wydarzeń towarzyszących. W MSN-ie znajdują się również pracownie konserwatorskie, magazyny dzieł sztuki i archiwa. Osoby pracujące skorzystają z nowych pomieszczeń administracyjno-technicznych.

CO BĘDZIE SIĘ DZIAŁO OD 25 PAŹDZIERNIKA, CZYLI „WEEKEND OTWARCIA”, KOLEKCJA X 2, WWB16, PERFORMANSE, WYKŁADY, KONCERTY I INSTALACJE

MIĘDZY STARYM A NOWYM MSN-EM

Zaczynamy świetlistą performatywną paradą. Delegacja Śliskich Spraw to zaproszenie do udziału w nomadycznym rejuwie, wieźmowej celebracji przejścia pomiędzy starym a nowym wcieleniem MSN-u. Delegacja z bloku na ulicy Pańskiej 3 wychodzi w stronę gmachu przy Marszałkowskiej 103. To również nawiązanie do kontekstu miejsca – placu Defilad, gdzie niejednokrotnie to, co społeczne i to, co polityczne, spotykało się ze sztuką. Za kształt performansu odpowiadają Bambi van Balen i nat skoczylas (z artystyczno-aktywistycznego kolektywu Tools for Action) wraz z zaproszonymi osobami artystycznymi.

KIM GORDON, 700 BLISS, HANIA RANI. MUZYKA W MUZEUM

Muzycznie otwarcie Muzeum rozpocznie Kim Gordon, ikona amerykańskiej sceny alternatywnej, wokalistka, producentka, projektantka mody, pisarka i autorka tekstów, współzałożycielka eksperymentalnego postpunkowego zespołu Sonic Youth. Kariera Kim Gordon rozciąga się na ponad 4 dekady. Artystka występowała na całym globie, współpracując z najbardziej ekscytującymi nazwiskami świata muzyki. W 2019 roku zadebiutowała solowym, doskonale przyjętym przez krytykę, albumem *No Home Record*. W marcu 2024 r. ukazał się jej drugi album zatytułowany *The Collective*. Kim Gordon nazywana jest sumieniem sceny alternatywnego rocka lat 80. i 90., wzorem dla całego pokolenia muzyków, zwłaszcza kobiet. W wywiadach opowiadała, że wcale nie czuje się muzykiem, podkreśla, że zawsze chciała zostać artystką wizualną, co również realizuje. Jej prace można było zobaczyć między innymi w Gagorian Gallery w Los Angeles czy w 303 Gallery w Nowym Jorku.

W dniu kolejnym, w sobotę, zagrają 700 Bliss. To amerykański duet artystyczny, Moor Mother i DJ Haram poznały się w 2014 w Filadelfii. Połączyło je tamtejsze, tętniące życiem środowisko artystyczne, muzyczne fascynacje oraz zamiłowanie do aktywizmu. Ich pierwsza długogrająca płyta zatytułowana *Nothing to Declare* to kakofoniczna rapowo-klubowa mieszanka, muzyczny rytuał, którego celem jest – jak trafnie napisał portal Pitchfork – zmiana układu sił na świecie.

Muzyczny finał weekendu otwarcia Muzeum zapewni Hania Rani, która z tej okazji przygotowuje specjalny koncert. To artystka, której nie trzeba przedstawiać zarówno w Polsce jak i na świecie. O jej muzycznych dokonaniach rozpisuje się prasa w całej Europie. Twórczość Hanii Rani nawiązuje do brzmień wypracowanych przez amerykańskich minimalistów, ambientu, muzyki

filmowej oraz współczesnej elektroniki. W 2019 roku ukazał się jej debiutancki album *Esja* wydany przez prestiżową brytyjską wytwórnię Gondwana Records.

AGNIESZKA POLSKA, ZBIGNIEW LIBERA, KAROLINA JABŁOŃSKA, WOJCIECH BĄKOWSKI. NOWE PRACE NA OTWARCIE

Przygotowana specjalnie dla MSN multimedialna praca wideo Agnieszki Polskiej Przepowiednia operuje animacją i tekstem inspirowanym literaturą spekulatywną, teorią systemów, cybernetyką, science fiction. Losowo wyświetlane, krótkie „wróżby” – wypowiedzi dotyczące przyszłości przedstawione są na czarno-białych planszach wzorowanych na tradycyjnej oprawie graficznej dialogów filmów niemych. Zgodnie z zamysłem architekta budynku Thomasa Phifera, biała fasada nowej siedziby stanie się także ekranem do prezentowania sztuki. Wyświetlimy na niej specjalnie na tę okazję przygotowaną pracę Agnieszki Polskiej. Transmitowane będą także odbywające się podczas weekendu otwarcia koncerty. W dniach 14 – 27 października, codziennie o godzinie 18:00 pracę będzie można obejrzeć na wielkoformatowych ekranach w podziemnym przejściu stacji Metro Świętokrzyska. Praca została sfinansowana przez Unię Europejską NextGenerationEU. Partnerem projektu jest również firma Warexpo.

Zbigniew Libera i prezentacja pracy artysty pod roboczym tytułem *Inwazja na muzeum*, powstałej w ramach publicznej otwartej sesji zdjęciowej wykonanej w nie oddanym jeszcze do użytku budynku MSN-u. W kolekcji Muzeum znajduje się m.in. monumentalna praca fotograficzna Zbigniewa Libery pt. *Wyjście ludzi z miast*. Ta futurystyczna wizja jest wizualną opowieścią o możliwości kształtowania zbiorowej pamięci. Jak będziemy pamiętać przyszłość? W jaki sposób utrwalimy pierwsze wejście do nowego MSN-u? Być może za pomocą dzieła, które artysta stworzył z udziałem publiczności. Zbigniew Libera przygotowuje fotograficzną pracę ukazującą „szturm na muzeum” – wejście ludzi do przestrzeni jeszcze niegotowej, a już przyciągającej uwagę.

Jedną z prac prezentowanych w nowo otwartej siedzibie Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie będzie również wielkoskalowy obraz Karoliny Jabłońskiej *Słoiki 2024*. Teatrzyk o wymiarach 250 cm x 760 cm eksponowany będzie w kawiarni MSN-u. *Słoiki 2024* w warstwie wizualnej będą nawiązywały do nowych prac Jabłońskiej, w których motywami przewodnimi jest kuchnia, gotowanie i przetwory. Budzące proste skojarzenia i znane wszystkim kulinaria stają się wabikami na publiczność, jednak pod kojarzącym się z codziennością przekazem kryją się socjologiczne metafory, zakamuflowane informacje z pierwszych stron gazet i osobiste przemyślenia autorki. W jednym ze słoików znajduje się „zamarynowana” głowa, a może tylko odbicie twarzy artystki oglądającej ten swojski i budzący grozę pejzaż. Fundatorami obrazu są Panattoni i Fundacja Roberta Dobrzyckiego.

Kolejną pracę, która stanie się częścią nowej siedziby MSN stworzył Wojciech Bąkowski. Będzie to instalacja dźwiękowa zainstalowana w podcieniach budynku. Zegar dźwiękowy, na który składają się skomponowane przez Bąkowskiego jingle i autorskie komentarze. Informacje o aktualnych godzinach dopełnione poetyckimi frazami dotyczącymi upływającego czasu – nostalgiczne komunikaty z przeszłości – mieszać się będą z obietnicami poranka. W pracy głos artysty przetransponowany przez program do obsługi komunikatorów w przestrzeni publicznej kontrastuje z metaforyczną treścią.

KOLEKCJA W DWÓCH ODSŁONACH: 25 PAŹDZIERNIKA I 21 LUTEGO

Otwarcie i pierwsze tygodnie działania Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie w nowym budynku to przede wszystkim prezentacja kilku wielkoskalowych rzeźb i instalacji polskich i światowych artystek. Wyeksponowanie wybranych dzieł w przestrzeniach poszczególnych galerii pozwoli wydobyć walory architektoniczne nowej siedziby, o której opowie podczas otwarcia w ramach wykładu jej twórca Thomas Phifer. Wydarzenie będzie zapowiedzią pierwszej wystawy kolekcji Muzeum Sztuki Nowoczesnej, której wernisaż zaplanowano na 21 lutego 2025 roku.

Muzeum rozpocznie działalność pokazem prac kobiet. W ten sposób kontynuuje światowy trend odrabiania lekcji o zapomnianych i przeoczonych twórczyniach, pokrywania białych plam kolorami. Ta część gromadzonej od 20 lat kolekcji będzie więc dla Muzeum ważnym manifestem opowiedzenia się po niedocenianej części sceny artystycznej i kontynuacji poszukiwania brakujących postaci w historii sztuki. W efekcie takich działań rozkwitła m.in. wielka pośmiertna popularność Aliny Szapocznikow, której pracę „Przyjaźń” publiczność zobaczy właśnie w dniu otwarcia. W salach muzealnych zainstalowano więc zarówno dzieła historyczne, między innymi duży abakan Magdaleny Abakanowicz, jak i prace artystek współczesnych o międzynarodowym znaczeniu: pochodzącej z Demokratycznej Republiki Konga Sandry Mujingi czy Cecilii Vicuñi, chilijskiej ikony sztuki feministycznej. Wybrane dzieła doskonale oddają również kontekst miejsca i wieloletniej obecności MSN-u na placu Defilad, o czym opowie tegoroczna edycja festiwalu WARSZAWA W BUDOWIE.

WEEKEND OTWARCIA. WARSZAWA W BUDOWIE 16. TRUDNA MIŁOŚĆ. MUZEUM MIĘDZY PLACEM A PAŁACEM

Już podczas swojej pierwszej edycji festiwal WARSZAWA W BUDOWIE badał kontekst budowy nowej siedziby MSN-u na placu Defilad. Przez kolejne lata osoby kuratorskie oraz zapraszane artystki i artyści wielokrotnie w swoich pracach podejmowali dialog z Pałacem Kultury i Nauki oraz historią otaczającego go przestrzeni. Pytali między innymi o to, kto odzyska plac i czy miejsce to będzie społecznie przyjazne, jeśli by trafiło w prywatne ręce? Dyskutowali z miejskimi aktywistami i władzami miasta o rodzaju przestrzeni publicznej, tworzonej wokół nowego gmachu MSN-u i przypominali, że po 1989 roku miejskie życie stolicy Polski wypełniało przestrzeń placu swoją energią: powstawały tu dworce autobusowe, parkingi, hale targowe czy punkty gastronomiczne. Plac, który odstawał od dynamizmu przemian w innych dzielnicach, tylko pozornie był pustym miejscem. Dziewiąta edycja festiwalu WARSZAWA W BUDOWIE w 2017 roku była w całości poświęcona placowi Defilad, w ważnym momencie jego zmiany w centralny miejski plac.

Dziś na placu Defilad widzimy dużą bryłę Muzeum z minimalistyczną fasadą z białego betonu, umieszczoną pomiędzy strzelistą strukturą radzieckiego Pałacu Kultury i Nauki a Domami Centrum – zespołem budynków o długości 350 metrów. Tym samym, po dwóch dekadach funkcjonowania jako muzeum nomadyczne, instytucja Muzeum jest na stałe związana z otaczającym ją krajobrazem. W wielu aspektach nowa siedziba MSN-u nakłada na siebie teraźniejszość i historię, co stało się punktem odniesienia dla programu 16. edycji festiwalu WARSZAWA W BUDOWIE zatytułowanego *Trudna miłość*.

Tegoroczny festiwal został przygotowany we współpracy z zespołem „GTA Exhibitions” – galerii przy szkole architektury ETH w Zurychu, z której osoby tam studiujące regularnie odwiedzają Warszawę. Do współpracy zaproszone zostały także studentki i studenci pracowni architektonicznej na Uniwersytecie Harvarda GSD. Efektem ich pracy jest zestaw makiet, które przedstawiają wariacje na temat programu warszawskiego MSN-u.

PERFORMANS, CZYLI POLSKA I MIĘDZYNARODOWA WSPÓLPRACA ORAZ TURNUS SHOW

Program wydarzeń w ramach otwarcia nowego budynku Muzeum Sztuki Nowoczesnej będzie nie tylko przeglądem polskiej sceny choreograficznej ostatnich 10 lat, ale także wyjątkową okazją do eksploracji architektury Muzeum przy pomocy praktyk ruchowych, tanecznych i performatywnych. Artystki i artyści zaproszeni do udziału w programie zaprezentują zarówno prace znane już polskiej publiczności, do których wrócimy po latach, dzieła, które gościły już w MSN-ie w poprzednich lokalizacjach, jak i nowe projekty, których premiery zbiegają się z otwarciem gmachu przy Marszałkowskiej 103. Zobaczymy twórczynie i twórców o ugruntowanej pozycji, prezentacje najmłodszego pokolenia oraz spektakle polskiej społeczności tańca rozproszonych po Europie i rzadko prezentującej swoje dokonania w Warszawie. Pokażemy prace w procesie, spektakle taneczne i instalacje choreograficzne, a wśród nich, obok intymnych działań solowych, także spektakularne realizacje grupowe.

– *Zanim w salach wystawowych Muzeum zdomowią się prace z kolekcji MSN-u, wypełnią je ciała, ruch i dźwięk* – mówi kuratorka Magda Komornicka. – *Program performatywny będzie zachętą, by odwiedzająca nas publiczność, razem z artystkami i artystami, bezpośrednio doświadczyła nowego budynku. Chcemy, by widzki i widzowie poczuli wysokość i proporcje pustych sal, fakturę ścian, temperaturę posadzek, zapach, kolory i światło architektury Muzeum. Chcemy, by skierowali swoją uwagę na to, czego zwykle nie widać na wystawie.*

Za drugą odsłonę działań performatywnych w pierwszych dniach działania MSN-u w nowej siedzibie będą odpowiadać kuratorzy Kontakt Collection, niezależnej fundacji artystycznej z siedzibą w Wiedniu, tworzącej nomadyczną kolekcję sztuki z krajów Europy Środkowej, Wschodniej i Południowo-Wschodniej. Jej nazwa nawiązuje do pracy *Contact (Anti-Happening)* z 1969 roku autorstwa słowackiego artysty Júliusa Kollera – postaci ikonicznej dla historii neo – i postawangardy. Kontakt łączy kolekcjonowanie z pracą badawczą oraz inicjowaniem wystaw, organizowanych często w pozamuzealnych przestrzeniach, takich jak biurowiec czy supermarket. W tym roku organizacja świętuje swoje 20-lecie istnienia. Obecnie w jej kolekcji reprezentowanych jest ponad 150 artystów z 20 krajów. Zbiór obejmuje performanse, happeningi, poezję wizualną i eksperymentalną, sztukę poczty (*mail art*) oraz prace dźwiękowe z lat 60. i 90. XX wieku. Dzieła z kolekcji zasilają muzea sztuki współczesnej na całym świecie. W ramach programu przygotowanego dla MSN-u odbędą się nie tylko performanse i akcje w wykonaniu współczesnych artystek i artystów, ale również zostaną zrekonstruowane dwa „anty-happeningi” Júliusa Kollera i performatywna wystawa.

W ramach działań performatywnych zaprosimy również na Turnus show – Pokaż na co Cię stać!, czyli przedstawienie, podczas którego wystąpić może każdy i każda, a jedynym ograniczeniem będzie sala kinowa i hasło przewodnie – PRZEDSTAWIENIE. Sala kinowa obejmuje scenę, widownię, nagłośnienie, ekran, nie ograniczamy więc formy. Będzie można zaprezentować wideo, odczytać wiersz na widowni, czy stworzyć dziesięciominutowy pokaz obrazu na scenie. Rządzi zabawa, dostępność i przesada. Show pełne uścisków, aplauzów i wygranych na kinowej scenie.

WYSTAWA I „FORMY PODSTAWOWE”

Pierwszymi zwiedzającymi nową siedzibę Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie były dzieci. Po zakończeniu budowy na uczniów i uczennice czekają nie tylko oprowadzania z przewodnikami i twórcze warsztaty, ale również kolejna, specjalna edycja programu „Formy podstawowe”. Jej finałem będzie przygotowana przez najmłodszych wystawa sztuki współczesnej. „Formy podstawowe” to nagradzany w świecie, unikatowy program MSN-u i Fundacji EFC, który łączy edukację artystyczną z aktywnym uczestnictwem w procesie twórczym. Jego celem jest wprowadzenie sztuki współczesnej do szkół podstawowych, oferując uczniom możliwość tworzenia własnych dzieł i wystaw oraz rozwijania kreatywności, współpracy i umiejętności myślenia krytycznego. Program zdobył drugą nagrodę w kategorii „Procesy twórcze” podczas gali wręczenia Warszawskiej Nagrody Edukacji Kulturalnej oraz był nominowany do międzynarodowej nagrody Outstanding Museum Practice Award, przyznawanej przez CIMAM, globalną sieć ekspertów w dziedzinie muzeów sztuki nowoczesnej i współczesnej.

Głównym tematem „Form podstawowych” w roku szkolnym 2024-2025 będzie sama instytucja muzeum. Oprócz wybranych prac z poprzednich edycji, w tegorocznej muzealnej odsłonie „Form podstawowych”, udostępnione zostaną trzy nowe instrukcje-dzieła, do użytku dla szkół, publiczności muzeum, jak i osób zatrudnionych w instytucjach sztuki. Autorem pierwszej z nich jest urugwajsko-niemiecki artysta konceptualny, Luis Camnitzer, który zajmuje się w swojej twórczości tematem edukacji i „odszkolnienia” akademii sztuki. Drugą pracę stworzyła Kateřina Šedá – czeska artystka, zajmująca się pracą ze społecznościami, często angażująca własną rodzinę czy sąsiadów. Autorem trzeciej instrukcji jest Rirkrit Tiravanija, jeden z nestorów tzw. estetyki relacyjnej, który w muzeach tworzy sytuacje, oparte o wspólne gotowanie, muzykowanie czy uczenie się.

KINOMUZEUM, PREMIERY WYDAWNICZE

Nocny program filmowy, prezentowany w ramach otwarcia nowej siedziby MSN, to doświadczenie wytrzymałościowe – rozpocznie się o północy, a zakończy nad ranem. W repertuarze filmowym MSN-u będzie można obejrzeć europejski arthouse, kino gatunkowe, filmy artystek i artystów, dokumenty i animacje, a także spotkać się z twórcami i twórczyniami, porozmawiać o sztuce filmowej z ekspertkami i ekspertami, działającymi zarówno w obszarach teoretyczno-filmoznawczych, jak i praktycznych. Wyświetlane będą też bogate zbiory filmowe Muzeum. Program wydarzeń Kinomuzeum obejmie przeglądy filmowe, towarzyszące wystawom prezentowanym w Muzeum, festiwale, retrospektywy i przeglądy tematyczne oraz bogatą ofertę edukacyjną dla osób w każdym wieku. W nowym budynku Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie sala projekcyjna mieścić się będzie na poziomie – 1, dostępnym poprzez Wieżę Kina, zajmującą północno-zachodni narożnik bryły Muzeum.

Na jesienne otwarcie nowej siedziby Wydawnictwo MSN szykuje szczególne publikacje. Książkę autorstwa antropologa architektury i miast Michała Murawskiego pod tytułem *Forma przyjaźni. Muzeum na placu*, zawierającą oprócz eseju autora, rozmowy m.in. z architektem budynku Thomasem Phiferem, krytykiem architektury Deyanem Sudjiciem, urbanistką Marleną Happach i osobami z Solidarnościowego Domu Kultury „Słonecznik”. Książka będzie wydana w języku polskim i angielskim. Drugą pozycją wydaną z okazji otwarcia siedziby będzie album fotograficzny Marty Ejsmont, fotografi od lat dokumentującej proces budowy MSN-u, który będzie niezwykłym artystycznym zapisem tego, jak powstawał nowy budynek Muzeum.

Generalnym Wykonawcą budynku jest WARBUD S.A. Za projekt muzeum odpowiada nowojorska firma architektoniczna Thomas Phifer and Partners we współpracy z pracownią APA Wojciechowski Sp. z o.o., natomiast projektantem konstrukcji i instalacji jest biuro BuroHappold Engineering. Funkcję inżyniera kontraktu pełni konsorcjum Ecm Group Polska Sp. z o.o. i Portico Project Management Sp. Z o.o., opiekę prawną dla MSN w zakresie inwestycyjnym świadczy kancelaria KKLW Kurzyński Łyszyk Wierzbicki Sp. k. Budowę Muzeum Sztuki Nowoczesnej finansuje m.st. Warszawa.

Kontakt dla mediów:
Przemek Rydzewski
przemek.rydzewski@komunikacja.artmuseum.pl
prasa@artmuseum.pl

Strona Muzeum: artmuseum.pl



instytucja kultury
miasta stołecznego
Warszawy

PARTNERZY STRATEGICZNI MUZEUM



MECENAS MUZEUM
I KOLEKCJI



PARTNERZY MUZEUM



PARTNER EDUKACJI



PARTNER PRAWNY



PARTNERZY OTWARCIA MUZEUM



PATRONI MEDIALNI

